

Antalya'da kira krizi

ekspres
RÖPORTAJ
SELİM ÇELİK

'Oyunculuk kontrollü delilik'

ANTALYA

ekspres

Antalyaspor kritik virajda

■ ANTALYA'DA vatandaşlar ev bulmakta zorlanıyor. KİRA-DER Başkanı Cengiz Kul, kiralarn makul seviyelerin çok üzerinde olduğunu belirterek, ilgileri acil çözüm üretmeye çağırđı. 5'te

3 KASIM 2025 PAZARTESİ

YIL: 42 SAYI: 14391 FİYAT: 5 TL

■ SÜPER Lig'de son haftalarda istediği sonuçları alamayan Antalyaspor bugün alt sıralardan kurtulmak isteyen Eyüpspor'a konuk oluyor. Kırmızı beyazlılar mutlak galibiyet parolasıyla sahaya çıkacak. 7'de

EN UZUN SOLUKLU FESTİVALDE 62. YIL GURURU



ALTIN PORTAKAL'A 'TAVŞAN' MÜHRÜ

Bu yıl 62'ncisi düzenlenen Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'nda Tavşan İmparatorluğu filmi tam 7 ödül kazanarak festivale damga vurdu

GÖRKEMLİ ÖDÜL TÖRENİ

■ ANTALYA Büyükşehir Belediyesi tarafından bu yıl 62'ncisi düzenlenen Türkiye'nin en uzun soluklu film festivali Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde ödül töreni Cam Piramit'te gerçekleştirildi.

BASARI 7 ÖDÜLE TAÇLANDI

■ ULUSAL Uzun Metraj Film Yarışması'nın merakla beklenen ödüllerine 'Tavşan İmparatorluğu' damga vurdu. Tavşan İmparatorluğu, 'En İyi Film' ve 'En İyi Yönetmen' de dahil tam 7 ödül kazandı. 8'de



Başkan Böcek unutulmadı



■ ÖDÜL Töreni'nde Başkan Muhittin Böcek'e ayrılan koltuk boş bırakıldı. Törenin açılışında Böcek'in cezaevinden gönderdiği mektup da okundu.



FESTİVAL NİŞANI KARAYEL'DE

Törenin sonunda, her yıl bir sanatçıya verilecek olan 'Festival Nişanı' Öykü Karayel'e verildi. Karayel, "Umarım bu nişanı seneye de aynı gururla teslim edeceğim" diye konuştu.

OSMANKALFALAR TEHDİT ALTINDA

SİMRU SİLAHTAROĞLU



MADEN OCAĞINA TEPKİ

■ CHP Antalya Milletvekili Cavit Arı, Korkuteli Osmankalfalar'da yapılacak planlanan maden ocağına tepki gösterdi. Arı, "Bu proje yalnızca doğayı değil, tarihi, su kaynaklarımızı ve tarımı da yok edecek" dedi. 5'te



Ekonomide olup bitenler!..

Simru SİLAHTAROĞLU >2'de



Yetişirken kaybolmak

Funda ALPASLAN TALAY >5'te

TEKNO MACERA TIR'I ANTALYA'DA

ASELSAN'ın 50'nci Yıl Çocuk Şenliği kapsamında tasarlanan Tekno Macera TIR'ı, Türkiye turunun son durağı olan Antalya'da çocuklarla buluştu

TÜRKİYE Kültür Yolu Festivali kapsamında düzenlenen ASELSAN 50'nci Yıl Çocuk Şenliği için tasarlanan Tekno Macera TIR'ı, Antalya'da çocukları unutmaz bir bilim ve teknoloji yolculuğuna çıkarıyor.

ÇOCUKLARLA TEKNOLOJİ HEYECANI

Antalya'da kapılarını açan ASELSAN 50'nci Yıl Çocuk Şenliği, 9 Kasım'a kadar çocuklara teknoloji şöleni yaşatacak. Türkiye'nin dört bir yanında çocuklarla buluşan olan Tekno Macera TIR'ı, ASELSAN'ın yenilikçi vizyonunu yansıtan interaktif deneyim alanları, teknoloji sergileri ve eğlenceli etkinliklerle dolu bir program sunuyor. Tekno Macera TIR'ı, ASELSAN'ın kuruluşunun 50'nci yılında teknoloji ve bilimi Türkiye'nin dört bir yanındaki çocuklara ulaştırdı.

ASELSAN ÜRÜNLERİNİ KEŞFETTİLER

Şenlik kapsamında ziyaretçiler, yapay zeka desteğiyle hazırlanan Mucitler Müzesi'nde tarihe yön veren mucitlerle tanışma fırsatı buluyor. Çocuklar, bu mucitlerden ilhamla geliştirilen ASELSAN ürünlerini keşfederken, 'Bir Doğa Yolculuğu' kitabının artırılmış gerçeklikle hayat bulmasına da tanıklık ediyor. Bilim ve



teknoloji meraklıları, çeşitli bilim gösterileri ve eğitici atölyelere katılarak hem eğleniyor hem öğreniyor.

TÜRKİYE TURUNUN SON DURAĞI

2019 yılından bu yana dijital platformlar, festivaller ve deneyim alanları aracılığıyla 65 binden fazla çocuğa ulaşan Tekno Macera Tır, ASELSAN'ın 50'nci yılına özel olarak yeniden tasarlandı. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından hayata geçirilen Türkiye Kültür Yolu Festivali kapsamında düzenlenen ASELSAN 50'nci Yıl Çocuk Şenliği, bugüne kadar Şanlıurfa, Samsun, Van, Nevşehir, Erzurum, Çanakkale, Gaziantep, Malatya ve Mardin'de binlerce çocuğu teknolojiyle buluşturdu. **DHA**



Demre'de ticari yat yandı

ANTALYA'nın Demre ilçesinde, Uçağız Limanı'nda bağlı bulunan ticari yat çıkan yangında hasar görüp, battı. Olay, dün saat 08.00 sıralarında meydana geldi. Uçağız Limanı'nda bağlı bulunan 'Sinbad' isimli ticari yatta yangın çıktı. Yatın alev aldığı görülen çevredekiler kendi imkanlarıyla alevlere müdahale etti. İhbar üzerine bölgeye

Sahil Güvenlik Komutanlığı ve Demre İtfaiye Müdürlüğü ekipleri sevk edildi. Ekipler, alevlerin çevredeki diğer teknelere sıçramaması için yanan yatı açığa aldı. Yoğun çabalar sonucu yangın kontrol altına alınarak söndürüldü. Ticari yatta maddi hasar meydana gelip battığı belirlendi. Olayda ölen ya da yaralanan olmadı. **DHA**

Antalya Ticaret Borsası Ekim ayı hal endeksi açıklandı

Antalya hallerinde işlem gören domates, meyve ve sebze işlem miktar ve fiyatlarına ait endeks değerleri, 2025 Ekim ayında sebze fiyat endeksi yıllık olarak yüzde 10,49 oranında azalırken, meyve işlem fiyat endeksi yüzde 6,10 artış gösterdi

ANTALYA Ticaret Borsası Ekim ayında Antalya hallerinde işlem gören domates, meyve ve sebze işlem miktar ve fiyatlarına ait endekslerini açıkladı. Ekim ayında miktar endeksleri domatesten 18, meyvede 46 ve sebzede 27, fiyat endeksleri ise domatesten 2624, meyvede 3429 ve sebzede 2221 olarak gerçekleşti. Miktar endeksi değişimleri, aylık olarak domatesten yüzde 50,71, meyvede yüzde 6,14 ve sebzede yüzde 57,32 arttı. Yıllık olarak sebzede yüzde 15,49 artarken, domatesten yüzde -9,42, meyvede ise yüzde -5,57 azaldı. Yıllık miktar endekslerindeki değişim, domates ve meyve miktar endeksinde ortalama civarında, sebze miktar endeksinde ise rekor artışla gerçekleşti. Yıllık fiyat endekslerindeki değişim, meyve fiyat endeksinde ortalama üstü, domates ve sebze fiyat endeksinde ise ortalamanın altında gerçekleşti. Ekim ayında domates fiyat endeksi ise yıllık olarak yüzde -8,44 azalırken, bu azalış miktarındaki yüzde -9,42 azalışa rağmen gerçekleşti. Meyve fiyat endeksi yıllık olarak yüzde 51,88 artarken, aynı dönemde meyvenin yıllık işlem miktarında yüzde -5,57 azaldı. Bu durum fiyat endeksindeki yükselişte etkili oldu. Sebzede fiyat endeksi yıllık olarak yüzde -10,49 azaldı. Aynı dönemde sebzelerin yıllık işlem miktarı yüzde 15,49 oranında artış gösterirken, bu durum fiyat endeksindeki düşüşte etkili oldu. Ekim ayında domates işlem miktar endeksi yüzde 50,71 artarken, işlem fiyat endeksi yüzde 47,10 artış gösterdi.



Son yedi yılın Ekim ayları dikkate alındığında, işlem miktar endeksi üçüncü en yüksek artış, son yedi yılın Ekim ayları dikkate alındığında, işlem fiyat endeksi ise üçüncü en büyük artış olarak kaydedildi.

Ekim ayında meyve işlem miktar endeksi yüzde 6,14 artarken, işlem fiyat endeksi yüzde 6,10 artış gösterdi. Son yedi yılın Ekim ayları dikkate alındığında, işlem miktar endeksi üçüncü en düşük artış son yedi yılın Ekim

ayları dikkate alındığında, işlem fiyat endeksi ise üçüncü en düşük artış olarak kaydedildi. Ekim ayında sebze işlem miktar endeksi yüzde 57,32 artarken, işlem fiyat endeksi yüzde 23,12 artış gösterdi. Son yedi yılın Ekim ayları dikkate alındığında, işlem miktar endeksi üçüncü en yüksek artış, son yedi yılın Ekim ayları dikkate alındığında, işlem fiyat endeksi ise üçüncü en yüksek artış olarak kaydedildi. **İHA**



HAYATA GÜLÜMSE
Simru
SİLAHTAROĞLU

Ekonomide olup bitenler!..

Veya 2026'da olacaklardan söz ediyoruz. Dolayısıyla girizgâhını böyle yapalım dedik. Öyle ya, Kasım ayı geldi, emeklinin, asgari ücretinin gözü kulağı Ankara'da dedik. Hani 2026 Ocak zammı meselesi, asgari ücretli Temmuz'da zam almadı ya, hacı yolu gözler gibi maaşlara yapılacak zammı bekliyor. Da çalışanın beklentisi nedir? Zira ekonominin gidişatında asgari ücret belirleyici. Sahi, asgari ücreti belirleme yöntemi nasıl işliyor ve kriterler ne oluyor? Misal, bugün 22 bin küsur olan asgari ücretin sözlük anlamı neymiş bi göz atalım, madem asgari ücret bu kadar önemli. O zaman sözlük anlamı diyelim ve tırnağı açalım 'Asgari ücret, çalışanlara bir iş karşılığında ödenebilecek yasal taban ücreti ifade eder' diyor, kapattık tırnağı...

Ne anladık; çalışanın alım gücü her geçen gün düşüyor, çalışan aklık sınırının altında ücret alıyor, emekçinin de emeklinin de yoksulluğu artıyor, bu işte bir yanlışlık mı var dersiniz?.. Hani 'asgari ücret yaşam koşullarının belirleyicisi' deniyordu? Ne, nasıl belirleniyor, nasıl oluyor pek anlamadık üzerinize afiyet.

Başlığı, ekonomide olup bitenler diye attık ya, öyleyse devam edelim... Çalışanın maaşından 2026'da zorunlu kesinti yapılacaktır. Haberinizi vardır elbet. Uzun süredir zaman zaman gündeme gelen konu

da, hani bildiğimiz gibi. Adı 'Tamamlayıcı Emeklilik Sistemi'. Gelin görün ki adı tamamlayıcı ama maaşlardan kesiliyor! Yine pek anlayamadık. Meali, maaşlarda zam beklenirken kesinti geliyor. Milyonları yakından ilgilendiren ve de asla cüzdanı tutturamayan kesintiler öyle mi? Pekli Tamamlayıcı Emeklilik Sistemi ne zaman başlayacakmış?.. 1 Nisan-30 Haziran 2026 tarihleri arasında yürürlüğe girmesi planlanıyormuş. Bu yeni emeklilik sistemi, yani kısaca BES olarak bilinen Bireysel Emeklilik Sistemi'ni tamamlayıcı bir yapı olarak tasarlanmaktaymış ekonominin uzmanlarına göre tabii. Bir başka ifadeyle mevcut BES katılımcıları da Tamamlayıcı Emeklilik Sistemi'ne dahil olabilecekmış. Çok kafa karıştırıcı değil mi; neyse sistemin 2026 yılının ikinci çeyreğinde hayata geçirilmesi planlanmaktaymış.

Tamamlayıcı Emeklilik Sistemi TES, çalışanların maaşlarından belirli bir oranda kesinti yapılarak fon oluşturulmasını amaçlıyormuş. Yani katılımcıların maaşlarının belirli bir miktarı TES'e prim olarak ödenecekmış. Özetle Tamamlayıcı Emeklilik Sistemi, sosyal güvenlik sistemini destekleyici ve uzun vadeli tasarrufu teşvik edici bir yapı olarak planlanıyormuş. Elbette konuyu uzmanları tarafından verilen bilgilere göre. Efendim, şimdiden hayırlı olsun diyelim ve iyi bir hafta dileklerinizi iletelim.



Görme engelli öğretmenden hastalara müzikle terapi

AKDENİZ Üniversitesi (AÜ) Hastanesi bünyesindeki Psikiyatri Gündüz Hastanesi'nde tedavi gören bireylere ritim ve koro eğitimi verilmeye başlandı. Dersleri gönüllü olarak yürüten doğuştan görme engelli müzik öğretmeni Alper Sökmen (31), "Müzik terapi başlı başına bir bilim dalı. Osmanlı Dönemi'nde bile makamlarla tedavi yapılmış. Burada da aynı etkiyi gözlemliyoruz; müzik insanlara gerçekten şifa veriyor" dedi.

2007 yılından bu yana şifozfreni ve psikotik bozukluk tanısı olan bireylere rehabilitasyon hizmeti sunan AÜ Psikiyatri Gündüz Hastanesi, el sanatları, açışlık, tarım ve bilgisayar kurslarının yanı sıra müzik dersleriyle de dikkati çekiyor. Haftanın 2 günü hastalarla ritim ve şarkı çalmaları yaparak, hastaların sosyal hayata katılımı güçlendiriliyor. Dersleri doğuştan görme engelli müzik öğretmeni Alper Sökmen gönüllü olarak yürütüyor. Müzik öğretmeni Sökmen, "Burada amaç hem ritim ve koro aracılığıyla hastaların motivasyonunu artırmak hem de müzik duygusunu aşlamak. Müzik terapi zaten şifa veriyor. Bunu her dersimde hissediyorum" diye konuştu. Erken doğumda doktor ha-

tası sonucu fazla oksijene maruz kaldığı için görme yetisini kaybettiğini anlatan Alper Sökmen, "Ama müzik hep ışığım oldu. Haftanın 2 günü burada dayım; bana da mutluluk veriyor" ifadelerini kullandı. Hastanedeki diğer atölyeleri de yakından tanıdığını belirten Sökmen, "Burada sadece müzik yok, takı, tarım, yiyecek/içecek kursları da var. Hepsi bireylerin el becerilerini geliştirmeleri açısından çok önemli. Ama müzik bambaşka; ruhun gıdası" dedi.

Hastaların 'öğrencilerim' diye tanımlayan Alper Sökmen, "Ben onlara hasta değil, birey gözüyle bakıyorum. Çünkü her yaşta bir şeyler öğreniliyor. Burada insanlar hem üretmeyi hem paylaşmayı öğreniyor. Biz de müzikle bu süreci destekliyoruz. Müzik onların hayatlarının bir parçası olsun istiyorum. Burada olmak bana mutluluk veriyor" dedi.

Yıl sonuna doğru hastaların da katılacağı bir konser planladıklarını belirten Sökmen, "Aralık ayında bir konser yapmayı hedefliyoruz. Ortak bir repertuar belirledik, provalarımız iyi gidiyor. Hem moral hem de başları dolu bir etkinlik olacağına inanıyorum. Zaman gösterecek ama aralık ayında bir konser olabilir" diye konuştu. **DHA**

Safari aracı devrildi: 9 yaralı

ANTALYA'NIN Manavgat ilçesinde safari turu sırasında sürücüsünün direksiyon hakimiyetini kaybetmesi sonucu araç devrildi. Kazada 9 yabancı turist yaralandı. Yaralılar olay yerine gelen sağlık ekipleri tarafından hastanelere kaldırıldı. DHA



ANTALYA

3 KASIM 2025 PAZARTESİ

ekspres

HAFTALIK
HAVA DURUMU

Antalya
İstanbul
Ankara
İzmir

Pazar	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi
28 18	27 18	25 18	24 18	24 18	26 18	27 18
20 18	23 17	21 17	19 17	22 17	20 17	20 17
15 18	23 18	23 18	20 18	16 18	16 18	16 18
22 13	24 16	24 16	20 14	21 14	23 14	22 15

3
sayfa

PARKTA 'BIÇAKLI' DEHŞET YAŞANDI

Antalya'da parkta alkol alan bir kişi, yoldan geçenlere saldırdı. Scooter sürücüsü Ali Haydar Ö.'yü bıçaklayarak ağır yaralayan saldırgan kaçtı

ANTALYA'YA parkta alkol alan ve yoldan geçen vatandaşlara saldırmaya başlayan kimliği belirsiz şahıs bir kişiyi bıçaklayarak ağır yaraladı. Olay sonrası kaçan şahsın yakalanması için ekipler çalışma başlattı.

Olay, saat 12.00 sıralarında Kepez İlçesi Ulusoy Mahallesi Gazi Bulvarı üzerinde bulunan Fatih Sultan Mehmet Parkı'nda meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, park içerisinde bankta alkol alan kimliği belirsiz bir şahıs yoldan geçenlere sözlü ve fiziksel olarak saldırıda bulunmaya başladı. Üzerinde bulunan bıçağı çıkaran ve kaldırında yürümekte olan vatandaşlara saldırdı. O sırada scooter ile ilerlemekte olan Ali Haydar Ö.'ye bıçakla saldıran şahıs ile ikili arasında kısa süreli boğuşma yaşandı. Boğuşma sırasında kimliği belirsiz şahsın bıçak darbeleri ile biranda yere yığılan Ali Haydar Ö.'nün yardımına çevredeki vatandaşlar koştu.

YOLDAN GEÇEN ADAMA SALDIRDI

Kimliği belirsiz şahıs ise elindeki bıçağı parkın çimlerine sildikten sonra olay yerinden uzaklaştı. Göğün bölgesine aldığı bıçak darbesi ile ağır yaralanan Ali Haydar Ö.'ye vatandaşlar ya-



rasına pansuman yaparak yardımcı olmaya çalışırken durumun 112 Acil Çağrı Merkezi'ne bildirilmesi üzerine olay yerine polis ve sağlık ekipleri bilinci kapalı olan ve ağır yaralı haldeki Ali Haydar Ö.'yü ilk müdahalesinin ardından ambulansla hastaneye kaldırdı. Olay yerine gelen Antalya Emniyet Müdürlüğü Asayiş Şube Müdürlüğü Cinayet Büro Amirliği ve Suç Araştırma ve Önleme Büro Amirliği ekipleri olaya şahit olan vatandaşla-

rın bilgisine başvururken, çevrede güvenlik kamerası incelemesi yaptı.

YARDIMINA VATANDAŞLAR KOŞTU

Bir apartmanın güvenlik kamerasından kaçış güzergahı belirlenen kimliği belirsiz

şahsın yakalanması için çalışma başlatılırken, ağır yaralanan Özyıldırım'ın sağlık durumunun kritik olduğu öğrenildi. Olaya şahit olan ağır yaralanan Ali Haydar Ö.'ye ilk müdahalede bulunan Yunus Ahlat isimli vatandaş yaşananları "Arabayla geçerken bir tartışma münakaşa olduğunu gördük. Adamı bıçaklamadan önce birkaç kişiyi daha kovaladığını gördük. Bir anda bıçağı sapladı adama, geldi burada bıçağını temizledi. Tekrar bıçakladığı adamın yanına geldi, sövdü. Bıçakladığı adamın başında 1 dakika kadar durdu. Sonrasında kaçtı gitti. Bizde hemen geldik, adama pres yapmak zorunda kaldık ellerimizle baskı yaptık yarasına. Ben nabzını kontrol ettiğimde ambulansa giderken çok azda olsa nabızı atıyordu" sözleri ile anlattı. Polis ekipleri olayın ardından kaçan kimliği belirsiz şahsın yakalanması için çalışma başlattı. İHA



Kaymakam kazada yaralandı



Muratpaşa Kaymakamı İhsan Kara, makam aracıyla geçirdiği trafik kazasında yaralanarak hastaneye kaldırıldı. Durumunun iyi olduğu öğrenildi

ANTALYA'DA Muratpaşa Kaymakamı İhsan Kara, makam aracıyla geçirdiği trafik kazasında yaralandı. Kaza, Tonguç Caddesi ile Şarampol Caddesi kesişiminde meydana geldi. Erkan S. idaresindeki 07 AİR 470 plakalı Peugeot marka hafif ticari araç, Ahmet Ç.'nin kullandığı Muratpaşa Kaymakamı İhsan Kara'nın da içerisinde bulunduğu 07 AA 119 plakalı makam aracına çarptı. Çarpmanın etkisiyle savrulan ve kaldırma çıkarak kontrolünü kaybeden makam aracı önünde

ilerlemekte olan Aslı Ü. idaresindeki 07 BLF 901 plakalı otomobile arkadan çarptı. Kazayı gören çevredeki vatandaşlar araçta bulunanların yardımına koştu.

KAYMAKAM HASTANEYE KALDIRILDI

Vatandaşların durumu 112 Acil Çağrı Merkezi'ne bildirmesinin ardından olay yerine polis ve sağlık ekipleri sevk edildi. Kaza nedeniyle sarsıntı geçiren Muratpaşa Kaymakamı İhsan Kara, olay yerin-

deki ilk müdahalesinin ardından kontrol amacıyla Antalya Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne kaldırıldı. Kazaya karışan diğer araçlarda bulunan sürücü ve yolcuların sağlık durumlarının iyi olduğu öğrenilirken, polis ekiplerinin kaza yerindeki incelemesinin ardından makam aracı çekici yardımıyla bulunduğu yerden kaldırıldı. Vücudunun çeşitli yerlerinde ağrıları olduğu öğrenilen Kara, yapılan tahlil ve tetkiklerin ardından taburcu edildi. İHA

Kamyonet TIR'a çarptı

ANTALYA'NIN Döşemealtı ilçesinde kamyonetin TIR'a arkadan çarptığı kazada 3 kişi yaralandı. Yaralıları kurtarmak için ekipler zamanla yarıştı. Kaza, saat 13.30 sıralarında Antalya-Burdur yolunda meydana geldi. Mahmut Can Ö. idaresindeki 31 BC 750 plakalı TIR, bulvardan döniş yapmaya çalıştığı esnada aynı istikamete seyir halinde ki Tahsin A.'nın kullandığı 07 GKS 63 plakalı tuz yüklü kamyonet arkadan hızla çarptı. TIR'ın dorsesine ok gibi saplanan kamyonette bulunan sürücü Tahsin A. ile beraberindeki Selçuk S. kabinde sıkıştı.



Kazayı gören diğer sürücülerin ihbarı üzerine olay yerine çok sayıda itfaiye ve sağlık ekibi sevk edildi. Sıkışan sürücü ve yolcuyu kurtarmak için yoğun çaba harcayan itfaiye ekipleri zamanla yarıştı. Uzun uğraşlar sonucu kamyonetteki yaralıları kurtarılarak ambulanslarla hastanelere sevk edildi. TIR sürücüsü Mahmut Can Ö. de tedbir amaçlı hastaneye götürüldü. DHA

Su dolu çukurdan kadın cesedi çıktı



ANTALYA'nın Serik ilçesinde tarladaki 4 metre derinliğinde su dolu çukurda Emine Aşçı'nın (71), cansız bedeni bulundu. Şatırlı Mahallesi'ndeki tarlada 4 metre derinliğinde, 40 metre uzunluğundaki su dolu çukurda, saat 14.30 sıralarında ceset görenler, jandar-

ma, itfaiye ve AFAD ekiplerine haber verdi. Olay yerine gelen ekipler cansız bedeni sudan çıkardı. İnceleme sonrası Emine Aşçı'ya ait olduğu belirlenen cansız beden otopsi için Antalya Adliye Tıp Kurumu'na götürüldü. Jandarma, olayla ilgili inceleme başlattı. DHA

T.C. ANTALYA GAYRİMENKUL SATIŞ İCRA DAİRESİ 2025/232 TLMT. TAŞINMAZIN GAZETE VEYA İNTERNET HABER SİTESİ İLANI

Örnek No:55*

Bir borçtan dolayı aşağıda cins, miktar ve değerleri yazılı mallar satışa çıkarılmış olup mahcuzun ayrıntılı görsellerine, artırmaya ilişkin şartlara ve ayrıntılı açıklamalara esatis. uyap.gov.tr adresi üzerinden 2025/232 TLMT. sayılı dosya numarası ile erişim sağlanabilir.

Satılmasına karar verilen taşınmazın cinsi, mahiyeti, bulunduğu yer, muhammen kıymeti ve önemli vasıfları:

1 No'lu Taşınmazın Özellikleri

: Antalya İli, Muratpaşa İlçesi, Tahlılpazarı Mah., 5619 ada, 11 parsel, 3.kat, 19 nolu bağımsız bölümde büro olarak kayıtlı taşınmazın tam hissesi satılacaktır. 56/2100 arsa payıdır. Ana taşınmaz yüzölçümü 282,00m²'dir. Bina dahilinde, toplam, 7 dükkan, 21 büro olmak üzere 28 bağımsız bölüm bulunmaktadır. Binada asansör bulunmaktadır. Taşınmaz büro nitelikli ve ana yapının 3.katında yer almaktadır. Taşınmaz batı cephelidir. Taşınmaz projesine göre; 46m² net, 50 m² brüt kullanım alanına sahiptir. Projesine göre3. Katta: 2 oda, mutfak, wc, antre-hol, alanlarındandır oluşmaktadır. Keşif gününde yapılan incelemelerde tadilat ihtiyacı yoktur. Fiili durumu meskendir.

Adresi

: Tahlılpazarı Mah. 473 Sok. Keleşoğlu İşhanı 8 / 302 Muratpaşa / Antalya

İmar Durumu

: Parsel Anakent Merkezi Ticaret alanında kalmaktadır. Ticaret Alanı, Ayrık Nizam, Emsal şematik olarak yapılacak,5 kat, su basman 5,50m, yan bahçe çekme mesafesi 3 m olacak şekilde yapılaşmaya uygun olduğu bilgisi edinilmiştir. Yol yeşil alan vb. faktörlerden etkilenmemekte olup net imar parselidir.

: 2.000.000,00 TLKDV Oranı : %20

Kıymeti

Kaydındaki Şerhler: 21/11/1996 tarihli Yönetim Planı vardır. Tapu kaydı gibidir.

Artırma Bilgileri

1.Artırma

Başlangıç Tarih ve Saati : 17/12/2025 - 10:20

Bitiş Tarih ve Saati : 24/12/2025 - 10:20

2.Artırma

Başlangıç Tarih ve Saati : 15/01/2026 - 10:20

Bitiş Tarih ve Saati : 22/01/2026 - 10:20

27/10/2025 (İİK m.114 ve m.126)

(*) İlgililer tabirine itiraf hakkı sahipleri de dahildir.

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr'de.

Basın No: ILN02322585

ANTALYA
ekspres

Yıl: 42

Sayı: 14391

3 Kasım 2025 Pazartesi

Kuruluş Tarihi: 12 Aralık 1983 / Kurucusu: Cevat ALP

Keskin Yayıncılık Reklam
Org. İnş. Tur. San. Tic. Ltd. Şti. adına
İmtiyaz Sahibi
Uğur KESKİN

Sorumlu Yazışları Müdürü
İhsan COŞKUN

Görsel Yönetmen
Oğün KOÇAK

İdare Adresi:

Deniz Mahallesi Konyaaltı Caddesi 132. Sokak

Arat Apt. No: 2/3 Muratpaşa / ANTALYA

İletişim: (242) 243 30 00 (Pbx.)

Fax: (242) 243 30 02

e-mail: antalyaekspres1@gmail.com

UETS: 15010-10482-69502

Baskı:

İhlas Matbaacılık, Yenigöl Mah. Serik Cad.

Havaalanı yolu üzeri No: 38 Antalya Tel: 0242 340 50 40

Abone Dağıtım: Altun Yayın Dağıtım Tel: 326 34 66

Bayi Dağıtım: Altun Yayın Dağıtım Tel: 326 34 66

Bayi Satış Fiyatı: 5 TL - Resmi ilan st x cm fiyatı: 185 TL

Yıllık abone bedeli 7.000 TL (KDV DAHİL)

Bu gazete basın ve ahlak ilkelerine uymaya söz vermiştir. Köşe yazarları yazdıkları yazılardan kendileri sorumludur.

SONER TÜRKER: OYUNCULUK KONTROLLÜ DELİLİK



SELİM ÇELİK

YNADIĞI sinema projelerinde ve tiyatro oyunlarında izleyicilerin büyük beğenisini kazanan Antalyalı oyuncu Soner Türker, mesleğe nasıl başladığından hedeflerine, Türkiye'de sanatçı olmanın nasıl bir his olduğundan mesleğinin zorluklarına kadar birçok konuda Ekspres'e özel açıklamalarda bulundu

Soner Türker, oyunculuk kariyerine adım attığı günden bu yana sektörde kendine sağlam bir yer edindi. İlk, orta ve lise eğitimlerini tamamladıktan sonra oyunculuk eğitimi alarak profesyonel sahneye adım atan Türker, Görevimiz Komedisi dizisiyle televizyon ekranlarında izleyici karşısına çıkmıştı. Üçüncü Zil Tiyatro Topluluğu ve İstanbul Devlet Tiyatrosu gibi prestijli sahnelerde de performans sergileyen Soner Türker, dizi ve filmlerdeki başarılı performansıyla dikkat çekiyor. 2016 yılından itibaren televizyon ve sinema dünyasında yer alan Türker, çeşitli projelerde önemli roller üstlenmeye devam ediyor. Başarılı oyuncu Ekspres'e özel bir röportaj verdi. Türker samimi açıklamalarda bulundu. İşte o röportaj:

● OYUNCULUK KARIYERİNE NASIL BAŞLADINIZ?

Ağabeyim Antalya Şehir Tiyatrosu'ndan emekli. Ağabeyim tiyatro atölyesindeydi. 1992 senesinde girdi, 1996 senesinde bana "Gel Soner, sen de burada başla" dedi. Ben de "Tamam" dedim. Bir kez girdim, zaten sonrasında mesleğime aşık oldum. Bir daha da çıkamadım.

● MESLEĞİNİZİ SEVİYOR MUSUNUZ?

Severek yaptığım, aşık olduğum bir iş. Mesleğime aşığım. Bizim meslek öyle bir meslek ki; dünyada ne kadar meslek varsa, bütün meslekleri icra edebilecek yetkinliğe sahip olmak gerekiyor. Kontrollü bir delilik bizim meslek. Çünkü bazen doktor oluyorsun, bazen aşçı oluyorsun, bazen asker oluyorsun. Bütün rolleri, bütün karakterleri canlandırman, oynaman gerekebiliyor. Bu kontrollü bir delilik. Aşık olmazsanız işiniz çok zor. Bu kontrollü deliliğe aşık olmazsanız, sizi bir rehabilitasyon merkezine kadar götürebilecek bir meslek. Ancak aşık olursanız, eğitimi bitmeyen bir meslek. Biz bütün konservatuvardaki oyuncu adaylarına 'durmadan eğitim, disiplin ve kendinize saygı' deriz. Bizim meslekte en önemli noktalar bunlardır.

● TİYATRO İÇİN EĞİTİMLER VERİYOR MUSUNUZ?

Tiyatro Sobe isimli bir tiyatromuz var.

Yaklaşık 8 senedir sevgili ustam, ağabeyim Kahraman Sivri ile beraber bu işi yapıyoruz. 8 sene önce başladık. İlk önce eğitim atölyesi olarak açtık. 7 sene boyunca birçok öğrenci yetiştirdik; gerek sektöre, gerek tiyatroya kazandırdık. Şu anda ise mezun ettiğimiz öğrencilerle birlikte oyunlar çıkarıyoruz. Gerek çocuk oyunu, gerek yetişkin oyunu olarak oyunlarımız var. 47 tane öğrencimiz var. Sonrasında da İstanbul Tiyatrosu ile bir ekip olduk. Ataşehir'de bir atölyemiz var. İki tane çocuk grubumuz var, yetişkin olarak da 45 tane öğrencimiz var. İnşallah yolları, bahtları açık olur. Biz elimizden geleni onlara sunuyoruz. Bu şekilde Türk sanatına hizmet etmeye gayret ediyoruz

● TÜRKİYE'DE SANATÇI OLMAK NE KADAR ZOR?

Türkiye'de sanatçı olmak, göz önünde olungundan dolayı oldukça zor. Her mesleğin kendine göre zorlukları vardır. Sanatçılığın da zorluklarından biri, belki de en önemlisi bu. Nihayetinde biz de insanız; bizim de görüşümüz, fikrimiz ve söz hakkımız vardır tabii ki. Ama temkinli gitmek zorundayız. 7'den 70'e ismimizi bilmeseler bile yarattığımız karakterleri bilen kişiler var. Dolayısıyla orantılı biçimde anlatmak istediklerimizi anlatmaya çalışıyoruz. 7'den 70'e herkesin görüşü aynı olmayabilir ama oyuncu olarak bizi sempatik bulabilirler. O sempatik duyan insanları üzmemek gerekiyor.

● MESLEĞİNİZİ İCRA EDERKEN NEYİ HEDEFLİYORSUNUZ?

Sahne sanatlarında olan insanlar, göz önünde olan insanlardır. Dolayısıyla, kendilerini bilerek, geleceği görerek, gelecek nesillere bir şeyler bırakmak zorundadır diye düşünüyorum. Bizim mesleğimiz ulaşılmaz gibi görünüyor. Herkes oyuncu olmak istiyor. O yüzden hareketlerimizi, ke-

Antalyalı
ünlü oyuncu
Soner Türker,
mesleğine
aşık olduğunu
belirterek
"Bizim meslek
öyle bir
meslek ki;
dünyada ne
kadar meslek
varsa, bütün
meslekleri icra
edebilecek
yetkinliğe
sahip olmak
gerekiyor.
Adeta
kontrollü
bir delilik"
ifadelerini
kullandı

yapımlar çok daha kolay ulaşılabilir hale geldi. Şu anki seyircilere baktığımız zaman da tiyatrodan ünlü yüz anıyorlar. "Ünlü yüz olmazsa oyunlara gitmem" diyorlar. Bu durum bizi biraz üzüyor, bunu kırmaya çalışıyoruz. Çünkü tiyatro köklü bir meslek, sanatın en yüksek mertebelerinden biri. Bu eğitimi alanlar, tiyatro yapmasalar bile kendilerini başka noktalarda inanılmaz şekilde geliştirebiliyorlar. Tiyatro, sanatta hiçbir zaman bitmeyecek. Biz de elimizden geldiğince o bayrağı tutacağız.

● TURNELERİNİZ VAR MI?

1 Kasım itibarıyla yeni çıkardığımız Sobe Kabare ile birlikte, Manisa, Mardin, Diyarbakır turnelerimiz olacak. Henüz Antalya için bir planlama yapılmadı ancak başkanlar ile konuşuyoruz çalışmalarımız var inşallah Antalya'da da olacak.

limelerimizi, sözlerimizi o kadar temkinli seçiyoruz ki; ben de böyle olmak zorunda diye düşünüyorum. Her ülkede böyledir diye düşünüyorum. Göz önünde olmak, sahnede olmak zor iş. Televizyon konusunda ve müzik konusunda ciddi yaralarımız var. Ancak bu konuları bir kenara bırakırsak, tiyatro ile vermek istediğimiz mesaj elimizden geldiğince kimseyi kırmadan vermeye gayret ediyoruz.

Bizim tiyatro sanatlarımız, orta oyunlarımız, temaşa sanatlarımız bütün ülkelerde ders olarak veriliyor. Bu konuda çok önemli bir yere, ciddi bir önderliğe sahibiz. Bunun bilincinde olan sanatçı arkadaşlarımız var. Kimi durumlarla, farklı konularla karşımıza çıkıyor ama biz bunu tercih etmiyoruz. Çünkü gelecek nesillere veya akranlarımıza vermemiz gereken mesajlar var. Bizim ülkemizde sanata olan aşk geçmişten bu yana olduğu gibi şimdi de Avrupa'da bir numara. Onu da elimizden geldiğince vatandaşın yol çizgisinde göstermeye çalışıyoruz.

● TİYATRONUN GELECEĞİNİ NASIL GÖRÜYORSUNUZ?

Teknolojinin etkisine baktığımız zaman tiyatrodan bir düşüş var. Çünkü televizyon ve dijital mecralardaki



ANTALYA'DA KİRA KRİZİ

Antalya'da kira fiyatları her geçen gün artarken, vatandaşlar, öğrenciler ve emekliler ev bulmakta büyük zorluk yaşıyor. Artan yaşam maliyetleriyle birlikte kira yükü, özellikle dar gelirli aileleri ve öğrencileri ciddi şekilde etkiliyor

ANTALYA'DA kira fiyatları her geçen gün artarken, vatandaşlar, öğrenciler ve emekliler barınma sorunu ile karşı karşıya. Kiraların aylık gelirleri aşması, dar gelirli aileleri, öğrencileri ve emeklileri zor durumda bırakıyor. Uzmanlar, devletin piyasanın insafına bırakılmış konut sistemine acilen müdahale etmesi gerektiğini vurguluyor.

KİRA-DER BAŞKANI UYARDI

Antalya Kiracılar Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği (KİRA-DER) Başkanı Cengiz Kul, kira fiyatlarındaki artışın artık makul seviyelerin çok üzerinde olduğunu belirterek, yetkilileri acil çözüm üretmeye çağırdı. Kul, "Vatandaş maaşından fazlasını kiraya veriyor, öğrenciler ev bulamıyor, emekliler barınacak yer arıyor. Kira fiyatları aylık gelirleri çoktan geçmiş durumda. İnsanlar, temel ihtiyaçlarını karşılamaya çalışırken kiralarnı ödemek zorunda kalıyor; çoğu aile elektrik, su ve gıda gibi hayati harcamalarını kısmak zorunda bırakılıyor. Cumhurbaşkanından valilere, belediye başkanlarından milletvekillerine kadar herkes bu sorunun farkında ama hâlâ somut bir çözüm yok. Daha ne bekleniyor? Bir ailenin sokakta kalmasını mı, gençlerin eğitimini bırakmasını mı, emeklilerin parkta yatmasını mı? Bu insanlar lüks değil, sadece temel yaşam haklarını talep ediyor" dedi.

SOSYAL KONUT TALEBİ ARTIYOR

KİRA-DER Başkanı, özellikle TOKİ projelerinin yalnızca satış değil, kiralık sosyal konutlara da yönlendirilmesi gerektiğini



vurguladı. Kul, "Bu önerimiz kabul görü ancak hâlâ somut adım atılmadı. Devletin, kira piyasasının acımasızlığı karşısında ihtiyaç sahibi kiracıların yanında durması şart. Dar gelirli vatandaşların ve öğrencilerin kiralarnı ödeyebilmesi, ailelerin evlerini kaybetmeden yaşamlarını sürdürebilmesi için artık eyleme geçilmesi gerekiyor. Piyasanın vicdanına bırakılmış bir konut sistemiyle bu sorunun çözülmez, devletin aktif müdahale-si şart" ifadelerini kullandı.

Kira krizinin yalnızca ekonomik bir sorun olmadığını, sosyal boyutunun da ciddi tehdit oluşturduğunu söyleyen Kul, "Böyle devam ederse barınma krizi yalnızca ekonomik değil, sosyal bir çöküşe de yol açacak. Toplumun farklı kesimleri arasında derin bir güvensizlik oluşacak, gençler eğitim hayatlarını yanda bırakacak, emekliler park ve cami bahçelerinde barınmak zorunda kalacak. Artık açıklama değil, somut eylem zamanı! Milletin gözü, kulağı ve umudu görev başındaki yöneticilerdedir. Sessizlik değil, çözüm bekliyoruz. Halkımız, yetkililerden sadece vaat değil, somut adımlar görmek istiyor" diye konuştu.

www.antalyaekspres.com.tr



Funda
ALPASLAN TALAY
Sosyolog

Yetişirken kaybolmak

Yaşadığımız çağda, bireylerin zaman yönetimi ve sosyal roller arasında sıkıştığına tanık oluyoruz. Modern yaşam, herkese yetişme ve her şeyi halletme baskısını bireyin omuzlarına yüklerken, bu beklenti sosyal psikolojik anlamda tükenmişlik sendromunu da beraberinde getiriyor. Bu noktada çözüm, bireyin kendi önceliklerini belirlemesi ve zamanını kontrol altına alabilmesidir. Toplumsal roller içinde bireyden, aynı anda birçok sorumluluğu üstlenmesi beklenir; anne, baba, çalışan, arkadaş, dost... Her rolün bir karşılığı, bir talebi vardır. Ancak bu talepler arasında denge kurmaya çalışmak, bireyin hem kendisini hem de zamanını tüketmesine neden olur. İşte bu, rol çatışması olarak tanımlanan durumdur. Bir role zaman ayırırken diğerinin ihmal edilmesi kaçınılmazdır. Bu çatışma, bireyin kendi ihtiyaçlarına dönmelerini ve önceliklerini yeniden düzenlemesini zorunlu kılar.

Zaman, sınırlı bir kaynaktır; bu kaynağı doğru kullanmak ve tüketmemek, bireyin psikolojik ve sosyolojik varlığı için kritik önemdedir. Kapitalist sistemin üretim ve performans baskısı, bireyin kendi zamanını gasp eder. Bu bağlamda, bireyin zamanını biriktirme ve yatırım yapma fikri, sosyal bir direniş olarak görülebilir. Zira birey, zamanını başkalarının beklentilerine harcadıkça kendi varoluşundan uzaklaşır. Toplum, bireyden her alanda kusursuz olmasını bekler. Bu beklenti, kişiye sürekli olarak yetersizlik duygusunu aşılar ve kronik

bir eksiklik hissine yol açar. Oysa toplumsal düzenin, bireylerin yükünü paylaşan bir kolektif sorumluluk anlayışıyla işlemesi gerekir. Emile Durkheim'in kolektif bilinç kavramı da tam olarak bunu anlatır: Toplumsal sorumluluk dengelendiğinde birey üzerindeki baskı azalır, toplum da daha sağlıklı bir dengeye kavuşur. Toplumsal iletişim dinamiklerinde umursama, önceliği önemli bir kavramdır. Birey, neyi umursayıp neyi umursamayacağına karar vermek zorundadır. Sınırlarını çizmek, bireyin kendine saygı duymasını ve diğerleri tarafından da saygı görmesini sağlar. Erving Goffman'ın "mikro etkileşim" kuramında vurguladığı gibi, bireyin çizdiği sınırların toplum tarafından kabul görmesi, sağlıklı sosyal ilişkilerin ön koşuludur. Zamanı geri kazanmak, gerçekten umursanması gerekeni seçmek ve "hayır" diyebilmek, bireyin sosyal yüklerinden arınmasını sağlar. Böylece kişi, kendisine biçilen rolleri aşarak, kendi varlığının sınırlarını yeniden çizer.

Bireyin sosyal roller içinde kendini tüketmemesi, ancak kolektif bir bilinçle mümkündür. Tek bir bireyden sürekli fedakârlık bekleyen sistem, tükenmişliği hızlandırır. Sağlıklı bir toplumsal düzen, bireylerin sınırlarına saygı gösterilmesiyle mümkündür. Zamanın kişisel bir hazine olduğu bilinciyle yaşamak ise, dengeli ve huzurlu bir sosyal yaşamın temelini oluşturur. Zamanı kim yönetirse hayatı da o yönetir. Çünkü zamanı sahiplenen insan, kendi hayatının yönünü de yeniden çizer.

OSMANKALFALAR TEHDİT ALTINDA

CHP Antalya Milletvekili Cavit Arı, Korkuteli'nin Osmankalfalar Mahallesi sınırları içerisinde yapılması planlanan maden ocağına tepki gösterdi. Arı, "Bu proje yalnızca doğayı değil, köyün binlerce yıllık tarihini, su kaynaklarını ve tarımsal geleceğini de yok edecek" dedi

PLAN ve Bütçe Komisyonu Üyesi CHP Antalya Milletvekili Cavit Arı, Antalya'nın Korkuteli ilçesine bağlı Osmankalfalar Mahallesi sınırları içerisinde açılması planlanan maden ocağına tepki göstererek, maden ocağının açılması hâlinde köyün tarihinin, su kaynaklarının ve tarımsal geleceğinin yok olabileceğini ifade etti. "Bu yanlıştan derhal dönülmelidir" dedi.

BÖLGE KÖKLÜ BİR TARİHE SAHİP

Cavit Arı, "Osmankalfalar'ın tarihi yerleşimi M.S. 3. ve 4. yüzyıllara, yani Geç Roma dönemine kadar uzanmaktadır. Antalya Karaalioğlu Parkı'nda sergilenen aslan heykelleri bu köyden alınmıştır ve bölgenin tarihî önemini göstermektedir. Ayrıca, ilk çağlarda yaşayan mağara insanlarının izlerini taşıyan, halkın 'Gavur Damı' olarak adlandırdığı iki mağara da köyün yamaçlarında bulunmaktadır. Osmankalfalar Köyü, Türk tarihi açısından da son derece önemli bir yerleşim yeridir. 1500'li yıllarda Yavuz Sultan Selim'in kardeşi Şehzade Korkut'un saklandığı Sultan Korkut Mağarası,



bu köyün sınırları içindedir. Osmanlı arşivlerinde adı 'Osmanhalifeler' olarak geçen köy, tarihi ve kültürel miras açısından korunması gereken bir değerdir. Osmankalfalar, geçmişle bugün arasında köprü kuran, Antalya'nın tarihî kimliğini yansıtan bir miras alanıdır. Böyle bir bölgede maden



ocağı açmak yalnızca doğaya değil, millî hafızamıza, kültürümüze ve köylünün geleceğine yapılmış en büyük saygısızlıklardan biri olacak; binlerce yıllık bir medeniyetin izlerini taşıyan bir tarih hazinesi silinecektir. Bizler, tarihimize ve bu toprakların ruhuna sahip çıkmak zorundayız. Birkaç yıllık ekonomik çıkar uğruna, binlerce yıllık birikimi yok etmeye kimsenin hakkı yoktur" ifadelerini kullandı.

GELECEK TEHLİKEYE GİRİYOR

Cavit Arı, maden ocağının açılmasıyla sadece tarihin zarar görmeyeceğini belirterek şunları söyledi: "Bölge çevresel açıdan da büyük risk altındadır. Osmankalfalar ve çevresindeki Karadedeler Çayı, Manay Gölü Ovası ve tarım alanları bölgenin can damarlarıdır. Açılması planlanan maden ocağıyla, ocağın kıyısından geçen Karadedeler Çayı'nın suyu hem kirlenecek hem de Osmankalfalar ve Manay köyleri ile Söğüt kasabasının 6.000 hektarlık tarım alanları maden faaliyetleriyle birlikte hem kirlenme hem de kuruma tehlikesiyle karşı karşıya kalarak çoraklaşacaktır. Yakın köy

olan Manay'da daha önce açılan benzer bir maden ocağı, iki su kaynağının tamamen kurumasına neden olmuştur. Bu durum yalnızca suyun azalması değil, aynı zamanda tarımsal üretimin durması ve köylünün geçim imkânlarının yok olması anlamına gelmektedir."

DERHÂL HATADAN DÖNÜLMELİ

Arı sözlerini, "Aynı hatayı Osmankalfalar'da tekrar etmeyelim. Bu topraklar, maden kamyonlarının değil; tarımın, üretimin, yeşilin ve yaşamın sembolü olarak kalmalıdır. Bölgenin geleceğini tehlikeye atan her türlü girişime karşı biz, hem doğanın hem de köylümüzün yanında olacağız. Bölge halkına hep birlikte destek olmalıyız. Osmankalfalar, tarihine, doğasına, tarım topraklarına ve suyunu sahip çıkıyor. Biz de onların yanındayız. Bu topraklar madenle değil, bereketli tarımı ve tarihi mirasıyla yaşamalı. Buradan Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum'u, Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy'u ve Tarım ve Orman Bakanı İbrahim Yumaklı'yı projeyi durdurmaya çağınıyorum." ifadeleriyle tamamladı.



MİMARLIK BİENALİ KEPEZ'DE BAŞLIYOR

Türkiye'nin tek uluslararası mimarlık bienali, 3-9 Kasım'da Kepez'de düzenlenecek. Etkinlik, sergiler ve atölyelerle mimarlık ile sanatı buluşturacak

ANTALYA Mimarlık Bienali'nin beşincisi, bu yıl Kepez Belediyesi ev sahipliğinde 3-9 Kasım tarihleri arasında Pil Fabrikası yerleşkesi ve Mimar Sinan Kongre Merkezi'nde düzenlenecek. Mimarlar Odası Antalya Şubesi tarafından iki yılda bir düzenlenen Uluslararası Antalya Mimarlık Bienali (IABA), sekiz yıl aradan sonra yeniden kente dönüşüyor. Türkiye'nin ilk ve tek uluslararası mimarlık bienali olma özelliğini taşıyan etkinlik, 3-9 Kasım 2025 tarihleri arasında 'Arada' temasıyla düzenlenecek. Kepez Belediyesi ev sahipliğinde gerçekleştirilecek Bienal, Prof. Dr. C. Abdi Güzer başkanlığında, Prof. Dr. Lale Özgenel ve Hazal Türkyılmaz küratörlüğünde; Pil Fabrikası Yerleşkesi ve Mimar Sinan Kongre Merkezi olmak üzere iki merkezde eşzamanlı olarak hayata geçirilecek.

ÇOK SESLİ VE DİSİPLİNERARASI BİR BULUŞMA

Bienal; mimarları, plancılarını, sanat-

çıları, akademisyenleri, öğrencileri, yerel yönetimleri ve kentlileri aynı çatı altında buluşturacak. Sergiler, paneller, atölye çalışmaları, sunumlar, mimar ve sanatçı turları, öğrenci etkinlikleri, deneysel çalışmalar, açık çağrı seçkileri ve kent yürüyüşleriyle Antalya, bir hafta boyunca disiplinler arası bir diyalog alanına dönüşecek.

Katılımcılar, bugünün dünyasında 'Arada' olma halini tartışarak, mimarlığın geleceğine dair yeni bakış açıları geliştirecekler.

'4.5', GEÇİŞİN VE YENİDEN BAŞLANGICIN ADI

Antalya Mimarlık Bienali, 2011'de Kesişmeler temasıyla başladığı yolculuğunu; Şablon (2013), Geleceği Düşünmek (2015) ve Süreklilik (2017) temalarıyla sürdürdü. 2019'da planlanan 5'inci Bienal ise COVID-19 pandemisi nedeniyle ertelendi. Bu kesintinin ardından 5. Antalya Mimarlık Bienali, '4.5' başlığıyla, hem bu aralığı hem



de olağana dönüş sürecini simgeliyor. IABA 4.5, bu aradahlığı bir fikir alanına dönüştürerek mimarlık ve kent üzeri-

ne yeni düşünme biçimlerini, eleştirel yaklaşımları ve yaratıcı üretimleri görünürlük kılma amaçlıyor.

PİL FABRİKASI: GEÇMİŞLE GELECEK ARASINDA YENİ BİR SAHNE

Bienalin ana merkezi olan Pil Fabrikası Yerleşkesi, endüstri mirasının yeniden işlevlendirilmesiyle geçmişle geleceği buluşturan özgün bir mekâna dönüşecek. Ana serginin yanı sıra, yan sergiler, açık çağrı seçkileri ve deneysel mimarlık üretimleri bu mekânda yer alacak. Pil Fabrikası, 'arada' kavramının fiziksel karşılığını temsil eden çok katmanlı bir deneyim alanı sunacak. IABA 2025, mimarlığın kamusal alandaki görünürlüğünü güçlendirmeyi ve tartışmaları sergi salonlarının ötesine taşımayı hedefliyor. Bienal, kısa süreli bir etkinliğin ötesinde, Antalya'nın mimarlık belleğinde kalıcı bir düşünsel zemin oluşturmaya amaçlıyor. **DHA**



'Denizin Sırları' hayat buldu

KÜLTÜR ve Turizm Bakanlığı'nın 'Kültür Yolu Festivali' kapsamında açılan seramik sergisinde sanatseverler denizin sırlarıyla buluşturuldu.

Seramik sanatçısı Candan Çelikpençe Gündüz'ün atölye sanatçıları Ömer Gündüz, Mustafa Yalım, Ekaterina Doğan, 'Denizin Sırları' adını verdikleri deniz canlıları temalı seramik çalışması eserlerini bir özel kolejin sanat galerisinde sergiledi. Serginin açılış kurdelesini Antalya Devlet Tiyatrosu Müdürü Gökhan Tüzün, Muratpaşa Belediyesi Kültür Müdürü Gülay Kaplan, kolejin Batı Kampüsü Kurucusu Hüseyin Sarı, Lara Kampüsü Müdürü Ömer Tuna, sanat ve kültürel faaliyetlerden sorumlu kurumsal iletişim müdürü Seçil Çavuşoğlu, sanatçı Candan Çelikpençe Gündüz birlikte kesti.

KÜLTÜR YOLUNA DAVET

ADT Müdürü Gökhan Tüzün, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın 1-9 Kasım tarihleri arasında Antalya'da gerçekleşecek 'Kültür Yolu Festivali'nin zengin programı hakkında bilgi verdi, sanatseverleri kültür-sanat etkinliklerine davet etti. Tüzün, Uluslararası Antalya Turizm Fuarı'ndan da (ATF 25 Türkiye) söz ederek, "Antalya Devlet Tiyatrosu, uluslararası turizm fuarına katılan ilk devlet tiyatrosu olma unvanını elde etti. 'Sahnede Bir Dünya' başlıklı kostüm ve dekor sergisiyle fuar ziyaretçilerinden yoğun ilgi gördü. Turizmin kalbinde atılan bu sanatsal adım, fuarın ana gündem maddelerinden biri olan 'Sanat Turizmi' kavramını zirveye taşıdı" dedi.

DEKORATİF DENİZ CANLILARI

Sanatçı Candan Çelikpençe Gündüz, 8 Kasım Cumartesi gününe kadar açık kalacak sergide, farklı forumlarda şekillendirilmiş çamurdan elde edilen seramik çalışmaların yer aldığını söyledi. Gündüz, "Göz kamaştıran dekoratif süs eşyası eserler, denizaltı dünyasında yaşayan çeşitli türde ilginç balıklar, denizati, sualtı yılanı ve bitki türlerinden oluştu" dedi, sanata ve sanatçıya kapılarını açan kolej yöneticilerine teşekkür etti. **DHA**

Kasım ayında deniz keyfi



KASIM ayı ile birlikte yurttaki kış mevsimi yüzünü göstermeye başlarken Antalya'da hafta sonunu fırsat bilen kent sakinleri ve yabancı turistler Konyaaltı Sahili'nde denize girdi. Kış mevsimi Kasım ayının girmesi ile birlikte tüm yurttaki etkisini göstermeye başlarken turizm merkezi Antalya'da bahar havası yaşanmaya devam ediyor. Hava sıcaklığının 24 derece deniz suyu sıcaklığının ise 23 derece olarak ölçüldüğü kentte hafta sonunu fırsat bilen Antalyalılar ve yabancı turistler Konyaaltı Sahiline akın etti. Havanın parçalı bulutlu olmasına aldınış etmeyen vatandaşlar ve yabancı misafirler Kasım ayında denize girmenin keyfini sürdürdü.

Yürüyüş yapıp denize girdiler Hafta sonunu aileleri ile birlikte geçirmek isteyen bazı vatandaşlar ise yalılarındaki piknik masası ve sandalyeler ile sabah kahvaltısını Konyaaltı'nın eşsiz manzarasına karşı yapmayı tercih etti. Kimi vatandaşlar ise pazar gününü sahilde balık tutarak, yürüyüş yaparak ve bisiklet sürerek geçirdi. **İHA**



Kaldırımlar yenileniyor

MURATPAŞA Belediyesi, kentin en kalabalık mahallerinde Güzeloba'da 2393 ve 2394 sokakları üzerinde kaldırım çalışmasını tamamladı. Muratpaşa Belediyesi, Fen İşleri Müdürlüğü ekipleri 40 bini aşkın nüfusuyla Antalya'nın en kalabalık mahallelerinden biri olan Güzeloba'da kaldırım çalışmalarını sürdürüyor. Ekipler 2393 ve 2394 sokaklarda başlatılan çalışmada zeminin eski kaldırım taşlarından temizlenmesinin ardından, sokağa yeni beton kaldırım ve baskı çalışması yaptı. **İHA**



YANGINDA KADIN, OĞLU VE KEDİSİ YARALANDI

Antalya'da mumdan çıkan yangında Büşra K. ve oğlu Aras'ın ayakları, kedilerinin patileri yandı. Mahalleli, anne, oğlu ve kedisine yanık kremiyle müdahale ederken, yangın itfaiye ekiplerince kısa sürede söndürüldü

ANTALYA'da evlerinde mumdan çıkan yangında Büşra K. ile oğlu Aras'ın ayaklarında, Scottish Fold cinsi kedilerinin ise patilerinde yanıklar oluştu. Mahalleli, kaldırımında oturan Büşra K.'nin ayağına ve kedinin patilerine yanık kremi sürerek müdahale etti.

Konyaaltı İlçesi Arapsuyu Mahallesi 639 Sokak'taki bir apartmanın 2'nci katındaki dairede 7 yaşlarındaki oğlu Aras ile yaşayan Büşra K., dün saat 22.00 sıralarında salonda mum yaktı. Mumlardan biri, kanepenin üzerine düştü. Kısa sürede alev alan kanepenin yandığını gören Büşra K., yangına müdahale etti. Ancak alevler, evin diğer noktalara sıçradı. Panikle-yip, oğlu Aras'ı da yanına alarak daireden çıkan Büşra K., durumu 112 Acil Çağrı Merkezi'ne bildirdi. İhbar üzerine adrese çok sayıda itfaiye, polis ve sağlık ekibi sevk edildi. Büşra K. oğlunu karşı komşusuna bıraktı. Yakınlarda oturan Arapsuyu Muhtar Fatmagül Şahin ve diğer komşuları hortumla su sıkarak



yangını söndürmeye çalıştı. Gelen itfaiye ekipleri, müdahale edip yangını kısa sürede söndürdü. Ekipler soğutma çalışması

yaptığı sırada patilerinde yanıklar oluşan Scottish Fold cinsi kediyi de daireden çıkardı. Komşuları, yangını söndürmeye çalışırken yaralanan Büşra K. ile oğlu Aras'ın ayaklarındaki yanıklar ile kedinin patilerine yanık kremi sürdü.

Sağlık ekibi Büşra K.'yı sedyeye, oğlu Aras'ı da ambulansa alarak ilk müdahaleyi yaptı. Büşra ve oğlu Aras, tedbir amaçlı hastaneye götürüldü. Kedi ise Büşra K.'nin bir arkadaşı tarafından kedi taşıma kafesine konularak veterinerlere götürüldü. **DHA**



Bakan Memişoğlu Gazipaşa'da

SAĞLIK Bakanı Kemal Memişoğlu, AK Parti Gazipaşa İlçe Teşkilatı'nı ziyaret etti. AK Parti Gazipaşa İlçe Başkanı Ramis Yiğit, ilçede sağ-lıkla ilgili devam eden projeler ve eksikliklerin giderilmesi konusunda taleplerini iletti.

Sağlık Bakanı Kemal Memişoğlu, Antalya'nın Alanya ilçesinde, kuruluşunun 10'uncu yılını kutlayan 'Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi'nin (ALKÜ) 2025-2026 Akademik Yılı Açılış ve Tıp Fakültesi Beyaz Önlük Giyme Töreni' için geldiği programın dönüşünde Gazipaşa AK Parti İlçe Teşkilatını ziyaret etti.

Bakan Memişoğlu'nu İlçe binası önünde AK Parti Gazipaşa İlçe Başkanı Ramis Yiğit, İlçe Sağlık Müdürü Eşşe Çelik, Gazipaşa Devlet Hastanesi Başhekimi Adil Çelik, Parti yönetimi ve partililer çiçekle karşıladı. Partililerle tek tek tokalaşan Memişoğlu, İlçe binasına ziyaret gerçekleştirdi. Basına kapalı düzenlenen toplantıda İlçe Başkanı Yiğit, ilçede devam eden projeler ve eksikliklerin giderilmesi konusunda taleplerini ilettiklerini bildirdi. **DHA**

ANTALYASPOR KRİTİK VİRAJDA

Süper Lig’de son haftalarda istediği sonuçları alamayan Antalyaspor bugün alt sıralardan kurtulmak isteyen Eyüpspor’a konuk oluyor

SÜPER Lig’in 11. Hafta karşılaşmasında Antalyaspor bugün Eyüpspor’un konuğu olacak. Ligde galibiyete hasret kalan kırmızı beyazlılar alt sıralardan kurtulmak isteyen rakibi karşısında mutlak galibiyet parolasıyla sahaya çıkacak. Sezona Emre Belözoğlu yönetiminde başlayan ancak kötü sonuçlar nedeniyle teknik direktör değişimine giden Akrep takımın başına Erol Bulut’u getirdi. Erol Bulut yönetiminde 2 lig 1 de kupa maçına çıkan Akrep sahadan 2 mağlubiyet 1 galibiyet ile ayrıldı.



Erol Bulut ile birlikte Gaziantep ve Başakşehir maçla-

ından mağlubiyet ile ayrılan Antalyaspor hafta için Antalya’da oynanan Ziraat Türkiye Kupası maçında Bur-saspor’u mağlup etmeyi başardı ve bir üst tura yükseldi. Bu galibiyet ile moral bulan Akrep Erol Bulut yönetimindeki ilk galibiyetini de almış oldu. Sezona kötü başlayan ve 8 puanla 16. sırada bulunan Eyüpspor karşısında galibiyet alarak kışa geçmek isteyen kırmızı beyazlılarda kaptan Veysel sakatlığını atlatarak yeniden takımdaki yerini, alabilecek. Doğukan ise kırmızı kart cezası olduğu için bu maçta görev alamayacak. Bu akşam saat 20.00’de Recep Tayyip Erdoğan Stadyumu’nda oynanacak olan mücadeleyi Alper Akarsu yönetecek.



Genç raketler madalya aldı

KONYAALTI Belediyesi’nin Cumhuriyetin 102’nci kuruluş yıl dönümü kutlamaları kapsamında düzenlenen Spor Şenlikleri Tenis Turnuvası gerçekleşen ödül töreniyle sona erdi.

Konyaaltı Belediyesi’nin Cumhuriyet Bayramı kutlamaları kapsamında düzenlenen Spor Şenlikleri Tenis Turnuvası tamamlandı. 22 Ekim’de başlayan turnuva 8-9, 10-11 ve 12-14 olmak üzere 3 yaş kategorisinde gerçekleşti. 8-9 yaş grubunu Yağz Aras Yılmaz ile Ada Defne Akbaba, 10-11 yaş grubunu Deniz Ercan Baybo ile Nil Kaplan, 12-14 yaş grubunu ise Buğra Pınar ile Nehir Ezgi Yeğin şampiyon tamamladı. HayatPark’ta yapılan turnuvanın ödül töreninde başarı sağlayan genç raketler madalyalarını Konyaaltı Belediye Başkanı Cem Kotan’dan aldı. Törene Başkan Kotan’ın yanı sıra,

Cumhuriyet Halk Partisi Konyaaltı İlçe Kadın Kolları Başkanı Aslı Tazegül, Konyaaltı Belediyesi Meclis Üyeleri ve çok sayıda vatandaş katıldı. Tenisçiler, spora ve gençliğe olan katkılar için Başkan Kotan’a teşekkür etti. Kotan ise spora olan desteklerine daima devam edeceklerini vurguladı.

Turnuvanın ödül töreninde konuşan Konyaaltı Belediye Başkanı Cem Kotan, “Etkinliklerimizi Cumhuriyet Bayramı’na denk getiriyoruz ki hem hatırlayalım hem de Cumhuriyet değerimiz sporu yaşatalım. Yaşatırken de Mustafa Kemal Atatürk’ü ve arkadaşlarını analım. Cumhuriyet bizim için kıymetli, değerleri daha kıymetli. Parti ayırt etmek sizin bu değerleri savunan yurttaşlarımız çok daha kıymetlidir. Unutmayalım ki Cumhuriyet bakidir” dedi. Konyaaltı’nda sporla ilgilenen birçok gencin olduğuna değinen Kotan, “Konyaaltı sporda kendini aşmış durumda. Sporun her dalında bir başarı hikayesi var. Bugün mutluluğunuza ortak olmak için geldim. İnşallah hayatınız boyunca başarı sizinle olur. Dereceye giren çocuklarımızı ve ailelerimizi tebrik ediyorum. İyi ki geldiniz iyi ki varsınız” ifadelerini kullandı.

HABER MERKEZİ

Manavgat’tan net galibiyet

KADINLAR Voleybol 1. Ligi’nde mücadele eden Manavgat Belediyespor, ligin 6. haftasında kendi sahasında konuk ettiği FDM Yapı Konya Ereğli Belediyespor’u 3-0 mağlup ederek önemli bir galibiyet elde etti.

Manavgat Mehmet Akif Ersoy Spor Salonu’nda oynanan karşılaşmada Manavgat temsilcisi, taraftar desteğini de arkasına alarak maç boyunca üstün

bir performans sergiledi. İlk seti 26-24, ikinci seti 25-19, üçüncü seti ise 25-16’lık skorlarla kazanan Trendy Hotels Manavgat Belediyespor, mücadeleden set vermeden galip ayrıldı. Karşılaşmayı Manavgat Belediye Başkan Vekili Av. Mehmet Çiçek ve CHP Antalya Milletvekili Aykut Kaya da tribünden takip etti. Maçın ardından Başkan Vekili Çiçek, takımı ve teknik ekibi tebrik etti. Manav-



gat Belediyespor, 7. hafta mücadelesinde 8 Kasım Cumartesi günü deplasmanda Alfemo Zeren Spor ile karşılaşacak. HABER MERKEZİ



Muratpaşa’dan Türkiye derecesi

Muratpaşa Belediyespor jimnastikçileri, katıldıkları turnuvalardan Türkiye dereceleriyle dönen Muratpaşalı sporcular, Sporcu Eğitim Merkezi (SEM) seçmelerini de başarıyla tamamlayarak geleceğin milli sporcuları arasında yer aldı

ANTALYA’DA 26-28 Eylül tarihlerinde düzenlenen Gençler kategorisi grup şampiyonasında, Muratpaşa Belediyesi takımı grup şampiyonu oldu. Takımda yer alan Kamilla Melis Altundaş, Sesil Öztürk, Deniz Han-

cioğlu ve Selin Kaya performanslarıyla dikkat çekti. 10-12 Ekim tarihlerinde İstanbul’da gerçekleştirilen Küçükler Kategorisi Kulüplerarası Türkiye Şampiyonası’nda ise Muratpaşa Belediyesi Küçükler Takımı, 44 takım ve

171 sporcunun katıldığı yarışmada Türkiye üçüncülüğü elde etti. Takım sporcuları Ekin Ekinci, İpek Vuruş ve Ada Dölek, hem takım hem bireysel başarılarıyla öne çıktı.

BAŞKAN UYSAL’I ZİYARET ETTİLER

Bireysel sıralamada Ekin Ekinci ve İpek Vuruş Türkiye 4’üncüsü, Ada Dölek ise Türkiye 29’su oldu. Ayrıca Ayşe Erva Şahin, Ekin Ekinci, İpek Vuruş ve Kamilla Melis Altundaş, Sporcu Eğitim Merkezi (SEM) seçmelerini başarıyla tamamlayarak geleceğin milli sporcuları arasında yer aldı. Başarılarıyla Muratpaşa’yı gururlandıran genç sporcular, Muratpaşa Belediye Başkanı Ümit Uysal’ı makamında ziyaret etti. Başkan Uysal, sporcular ve antrenörlerini tek tek kutlayarak başarılarının devamını diledi. Başkan Uysal, “Muratpaşa’da sporu yaşamın doğal bir parçası haline getirdik. Gençliğimizin ulusal başarılarına imza atması bizler için büyük gurur” dedi. HABER MERKEZİ



AT YARIŞI TAHMİNLERİ

3 KASIM PAZARTESİ

BURSA

ALTILI GANYAN TAHMİNİ

1.3.4.9.5.2/1.12.4.2/1.4.3/7.9/2/8.13.3.1.2

GÜNÜN BANKOSU

5.AYAK OĞLUM GÜROL (2)

ŞANLIURFA

ALTILI GANYAN TAHMİNİ

2.9.10.7.3.4/2.3.4.12.7/2.8/2/5.11.9.1/2.10.6

GÜNÜN BANKOSU

4.AYAK TORNADO MAIDEN (2)



ALTIN PORTAKAL'DA 7 ÖDÜL 'TAVŞAN İMPARATORLUĞU'NUN

Seyfettin Tokmak'ın yönettiği Tavşan İmparatorluğu, 62'nci Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde en çok ödül alan yapım oldu

Bu yıl 62'ncisi düzenlenen Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'nda 'En İyi Film Ödülü'nü, Seyfettin Tokmak'ın 'Tavşan İmparatorluğu' filmi kazandı. Tavşan İmparatorluğu filmi 7 ödül birden kazanarak geceye damga vurdu. Altın Portakal Film Festivali'nde kapanış töreni Cam Piramit'te gerçekleştirildi. Sunuculuğunu Nefise Karatay ve Alpdoğan Esenoğlu'nun yaptığı kapanış törenine CHP Genel Başkan Yardımcısı Gülşah Deniz Atalar, Antalya Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Büşra Özdemir, milletvekilleri, sanatçılar ve davetliler katıldı. Törende protokole ayrılan alanda Antalya Büyükşehir Belediyesi'ndeki soruşturma kapsamında tutuklu bulunan Muhittin Böcek'in adı yazılı boş bir sandalye de yer aldı. Törenin açılışında dev ekrana yansıtılan görüntüleri eşliğinde Muhittin Böcek'in cezaevinden gönderdiği mektubu sunucu Alpdoğan Esenoğlu tarafından okundu.



Açılış töreninde konuşan Antalya Büyükşehir Belediyesi Başkanvekili Büşra Özdemir, "62 yıldır Antalya sanatın diliyle konuşuyor. Her film, her yönetmen, her hikaye bize yeniden hatırlatıyor ki sanat umuttur. Bu yıl da festivalimizde, her biri kendi ışığıyla karanlıkların aydınlatan değerli si-

nema emekçilerimizle bir aradaydık. Ne yaşarsak yaşayalım Antalya, her defasında yeniden doğmayı, yeniden üretmeyi, yeniden umut etmeyi bilir" dedi. Törende ilk olarak Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Ödülleri verildi. GAIN Özel Ödülü 'Kusursuz Ölçü Nedir?' filmine verildi. Sinema Okulları Öğrenci Filmleri kategorisinde En İyi Film Ödülü Abdurrahim Karabulut'un yönettiği 'Tümseğin Ugultusu'nun oldu.

Ulusal Kısa Film Yarışması Jüri Özel Ödülü, Sandra Peso'nun 'Bimba' filmine verildi. Bu kategoride En İyi Film Ödülü'ne yönetmenliğini Deniz Koloş'un yaptığı 'Ölüm Bizi Ayrana Dek' filmi layık görüldü. Ulusal Belgesel Film Yarışması Jüri Özel Ödülü yönetmenliğini Rıza Oylum'un yaptığı 'Yerli, Yurtsuz' filmine verildi. Kategoride En İyi Belgesel Film Ödülü'nü ise Tayfun Belet'in 'Roman Gibi' filmi aldı.

Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması'nda En İyi Erkek Oyuncu Ödülü 'A Poet' filmindeki rolüyle Ubei-

mar Rios, En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü 'Adam's Sake' filmindeki rolüyle Lea Drucker kazandı. Kategorideki En İyi Yönetmen Ödülü 'Father' filminin yönetmeni Tereza Nvotova'ya verildi. Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması'nda En İyi Film Ödülü yönetmenliğini Mesa Soto'nin yaptığı 'A Poet'e verildi. Sungu Çapan Sinema Yazarları Ulusal Jürisi Özel Ödülü Seyfettin Tokmak'ın yönettiği 'Tavşan İmparatorluğu' filmine verildi.

12 filmin yarıştığı Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'nda En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü'nü 'Kanto'daki rolü ile Yıldız Kültür kazandı. En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülü 'Tavşan İmparatorluğu' filmindeki performansı ile Sermet Yeşil'in oldu. En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü 'Erken Kış' filmindeki rolü ile Leyla Tanlar, En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü

ANTALYA Altın Portakal Film Festivali'nin kapanış ve ödül töreni öncesinde kırmızı halıda şıklık yarışı yaşandı. Törene katılmak için gelen sanatçılar, yönetmenler, oyuncular ve konuklar, kırmızı halıdan yürüyerek görkemli gecenin gerçekleştirileceği alana giriş yaptı. Kırmızı halı üzerinde şıklık yarışı yaşanırken, törene gelenler halı üzerinde bolca hatıra fotoğrafı çekti. Kırmızı halıda gazetecilerle de buluşan sanatçılar, duygularını dile getirdi. **DHA**

'Parçalı Yıllar' filmindeki performansı ile Yetkin Dikinciler kazandı. Cahide Sonku Ödülü 3 kadına verildi. Bilge Şen, Ezgi Yaren Karademir ile Nanaz Bahram'a aynı ödül verildi. En İyi Kurgu Ödülü, 'Noir' filmiyle Şöhret Tandoğu ve Deniz Çizmeci'ye verildi. En İyi Müzik Ödülü 'Parçalı Yıllar' filmiyle İrsel Çivit'e verildi. En İyi Sanat Yönetmeni Ödülü 'Tavşan İmparatorluğu'ndan Tora Aghababova'ya verildi. En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü 'Tavşan İmparatorluğu'ndan Claudia Becerril Bulos'un oldu. En İyi Senaryo Ödülü'nü 'Sahibinden Rahmet' filminin yönetmen ve senaristleri Emre Sert ve Gözde Yetişkin kazandı. En İyi Yönetmen Ödülü'nü 'Tavşan İmparatorluğu' filminin yönetmeni Seyfettin Tokmak kazandı. Behlül Dal En İyi İlk Film Ödülü ise 'Sahibinden Rahmet' filmiyle yönetmenler Emre Sert ve Gözde Yetişkin'e verildi. Dr. Avni Tolunay Jüri Özel Ödülü'nü Şeyhmus Altun ve Fevziye Hazal Yazan'ın yapımcılığını üstlendiği 'Aldığımız Nefes' filmine verildi. Ömer Vargı'nın açıkladığı En İyi Film Ödülü'nün sahibi 'Tavşan İmparatorluğu' oldu. Törenin sonunda 'Festival Nişanı' Öykü Karayel'e verildi. **DHA**



SERGİLER | KONUŞMALAR | PANELLER | DENEYSEL İŞLER

KEPEZ PİL FABRİKASI | MİMAR SİNAN KONGRE MERKEZİ
MİMARLAR ODASI ANTALYA ŞUBESİ BİNASI | ATSO KALEİÇİ EVİ

Uluslararası Antalya Mimarlık Bienali serisi, 2025 yılındaki buluşmayla birlikte yeniden olağan ritmine dönmeyi hedefliyor. Teması, *Arada* olarak belirlenen 2025 yılı buluşması, bu ritmi yakalamayı amaçlayan bir *anımsatma ve olağana geçiş etkinliği* olarak öngörülüyor.

Bu anlamda, 5. kez düzenlenecek etkinliğin ismindeki "4.5", bu geçiş sürecini *sembolik anlamda temsil ediyor*.

4.5 aynı zamanda, pandeminin küresel ve yerel ölçeklerde gündelik yaşam pratiklerine getirdiği, bazıları kalıcı hale gelen değişikliklerle farklı boyutlar kazanan yeni düzenler ve öncelikler arasındaki geçiş; yani bir çeşit "*arada olma, arada bulunma*" durumuna da atıf yapıyor.

03 - 09 KASIM 2025 TARİHLERİ ARASINDA DÜZENLENECEK IABA 2025, 4.5. ULUSLARARASI ANTALYA MİMARLIK BİENALİ'NE KATILIMINIZI DİLERİZ.

PROF. DR. LALE ÖZGENEL
KÜRATÖR

PROF. DR. CELAL ABDİ GÜZER
BİENAL BAŞKANI

E. HAZAL TÜRKYILMAZ BİLGİÇ
KÜRATÖR

HASAN ÇERÇİLER
MİMARLAR ODASI
ANTALYA ŞUBESİ BAŞKANI

PROGRAMABA 2025

BİENAL ALANLARI VE SERGİLER, BİENAL SÜRESİNCE ZİYARETE AÇIKTIR VE ÜCRETSİZDİR.
PF: PİL FABRİKASI BATTERY FACTORY MSKM: MİMAR SİNAN KONGRE MERKEZİ CONGRESS CENTER

03 KASIM PAZARTESİ	16.30 - 17.00	IABA 4.5 Açılış Konuşmaları	MSKM
	17.00 - 17.30	Mimarlık Ödülleri Bir Bakış	Suha Özkan MSKM
	17.30 - 17.45	Ara	
	17.45 - 18.15	Konuşma	Han Tümetekin MSKM
	18.15 - 19.00	The Value of the Periphery - Before, Between and After	Ian Ritchie MSKM
04 KASIM SALI	19.00	Sergi Açılışları	MSKM
	16.00 - 16.30	In the Light of Darkness - Merak Odası Mini Tur ve Sohbet	Chen-yu Chiu PF
	16.30 - 17.15	Prof. Dr. Zekai Görgülü Mimarlık Öğrencileri Kolaj ve Görsel Metafor Yarışması Ödül Töreni	PF
	17.30 - 18.30	Deneysel İşler	Ebru Erdönmez and IABA 2025 Experimental Works' Designers MSKM
	18.30 - 19.15	Architecture is the Sum Total of Man's Responses to the Challenges of the Environment (Çevrimiçi)	Nikos Fintikakis MSKM
05 KASIM ÇARŞAMBA	16.00 - 16.30	Çizginin Ötesinde: Mimarlığın Kendini Anlatma Biçimleri	Yasemin Şener PF
	16.30 - 17.00	Ambiguous Trauma	Michael E. Young PF
	17.00 - 17.30	Arada: İmge ve Yansıma Merak Odası - Mini Tur ve Sohbet	Habibeh Madjdabadi Habibeh Madjdabadi Architecture PF
	17.30 - 18.00	Arada: Kültürel Örüntüler ve Teknolojik Ağlıklar Merak Odası - Mini Tur ve Sohbet	Raha Ashrafi, Marziah Zad Ashrafi & Zad Design PF
	18.00 - 18.30	Aktiviteler Kabini Merak Odası - Mini Tur ve Sohbet	Gabriela Carrillo Taller Gabriela Carrillo PF
06 KASIM PERŞEMBE	18.30 - 19.00	Yeni Bir Sanallığa Doğru - Merak Odası - Mini Tur ve Sohbet	Ahmadreza Schricker Asa North PF
	11.00 - 13.00	Kent Yürüyüşü - Kapıdan İçeri	TSMD - Yaratıcı Genç Komünite
07 KASIM CUMA	11.00 - 12.30	Lütfen Dokunun! - Atölye Çalışması	TOBB ETÜ Mimarlık Bölümü Ekibi PF
	13.00 - 13.30	Toplumsal Dönüşümün Aracı Olarak Mekan: Hüsam Köklü Kadın Eğitim Merkezi	Melkan Gürsel MSKM
	13.30 - 14.00	Konuşma	Regina Gonthier MSKM
	14.15 - 15.00	Form Follows Freedom - Sergi - Sanatçı Turu ve Sohbet	Oğuz Yalın PF
	15.00 - 15.45	Yığın - Sergi - Sanatçı Turu ve Sohbet	Heval Zeliha Yüksel PF
08 KASIM CUMARTESİ	15.45 - 16.30	Taammüden Tahribat - Sergi - Sanatçı Turu ve Sohbet	Murat Germen PF
	16.45 - 17.15	Eşikler Arasında: Mekânın Dönüşen Halleri Merak Odası - Mini Tur ve Sohbet	Dürriin Süer M ar tı D Mimarlık PF
	17.15 - 17.45	Mimarlıkta Kavramsal Bir Araştırma Nesnesi Merak Odası - Mini Tur ve Sohbet	Yakup Hazan Hazan Mimarlık PF
	18.30 - 18.30	Form Follows Energy Architecture, Energy and In-Between	Brian Cody MSKM
	18.30 - 19.15	Thinking with Drawing	Sergei Tchoban MSKM
09 KASIM PAZAR	10.00 - 11.30	Lütfen Dokunun! - Atölye Çalışması	TOBB ETÜ Mimarlık Bölümü Ekibi PF
	11.30 - 13.00	Söyleşi ve Kitap İmza Günü	C. Abdi Güzer, Uğur Tanyeli, Dürriin Süer - Metin Kılıç MSKM
	13.15 - 13.45	İçinde - Merak Odası - Mini Tur ve Sohbet	Ömer Selçuk Baz Yalın Architecture PF
	13.45 - 14.30	Between Timelayers - Sergi - Sanatçı Turu ve Sohbet	Sergei Tchoban PF
	14.30 - 15.45	Panel: Bürokrasinin Ötesinde Geçmiş İzleri, Bugünün Mesetleri: Antik Kentler - Yaşayan Yerleşimler	Yiğit Ozar (Moderatör), Zeynep Kuban, Işıl Yalın MSKM
09 KASIM PAZAR	15.45 - 17.00	Panel: Kentsel Dönüşüm: Alternatif Arayışlar	C. Abdi Güzer, Dürriin Süer, Aktan Acar, Banu Binat MSKM
	17.15 - 18.30	Panel: Bu "Arada" Mimarlık Yayıncılığı	Uğur Tanyeli, Bülent Tanju, Pelin Derviş, Banu Binat MSKM
	Gün Boyunca	Bienal Alanları ve Sergiler Gün Boyu Ziyarete Açık.	